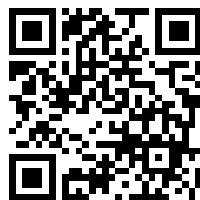

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

<http://books.google.com>





Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

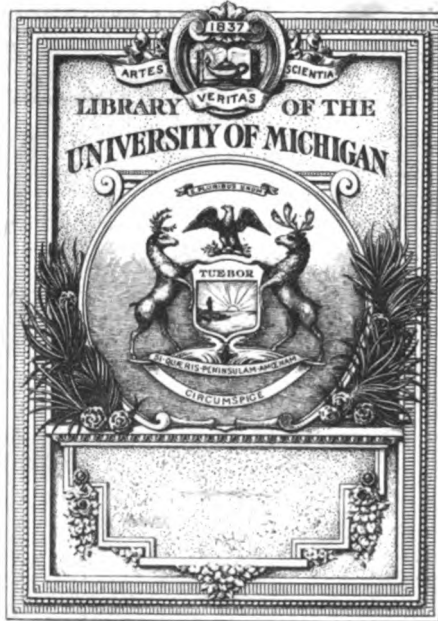
Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

1028



85
A
v.1.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

11

R. BIBLIOTECA PALATINA
DI PARMA

CATALOGO
DELLA
MOSTRA BODONIANA

(SETTEMBRE-OTTOBRE MCMXIII)

PARMA
TIPOGRAFIA FEDERALE

R. BIBLIOTECA PALATINA

DI PARMA

CATALOGO

DELLA

MOSTRA BODONIANA

(SETTEMBRE-OTTOBRE MCMXIII)

PARMA

TIPOGRAFIA FEDERALE

I.

*Edizioni mandate dal Bodoni
all'Esposizione di Parigi (1806) (*)*

1. ANACREON, Μέλη, 1784, 4.º picc.
2. » 1785, 4.º
3. » 1791, 8.º picc.
4. » 1791, 16.º
5. TASSO, Aminta, 1789
6. » » 1793
7. THEOPHRASTUS, Characterum capita duo,
1786
8. TRYPHIODORUS, Ἰλίου ἄλωσις, 1796
9. POLIZIANO, Le Stanze, 1792
10. Pitture di Antonio Allegri detto il Correggio, 1800

(*) Fra queste non è esposto il *Breve di Papa Pio VI*, 1792, in carattere *nonpariglia* (cfr. DE LAMA, 96) rarissimo, che la Bibl. non possiede.

11. HOMERUS, Ὕμνος εἰς τὴν Δήμητραν, 1805
12. CIRILLO, Cyperus papyrus, 1796
13. Oratio dominica in CLV linguas versa, 1806

II.

Saggi e manuali tipografici.

14. Fregi e maiuscole, 1771
15. Essai de Caractères russes, 1782
- 16-17. Serie di caratteri greci, 1788
Esemplari in carta velina.
18. Serie di maiuscole e caratteri cancellereschi,
1788
- 19-22. Manuale tipografico, 1788
Gli esemplari segnati col n. 20 e 21 in pergamena.
23. Fregi stampati nel 1806
- 24-28. Manuale tipografico*, 1816-18
Nell'esemplare segnato col n. 28 dopo il titolo si legge: « Unico esemplare in pergamena di questi sessantacinque fogli, tirati vivente l'Autore, ed aventi piccole varianti dall'intero Manuale ».

III.

Edizioni del periodo borbonico.

- 29. Iscrizioni esotiche, 1774
- 30. *Epithalamia exoticis linguis reddita*, 1775
- 31. Mess-Gebeter für die abgestorbenen Seelen,
1775
- 32. FRUGONI, Opere poetiche, 1779
- 33. CONDILLAC, Cours d'études, 1782
- 34. LONGO, Amori pastorali di Dafne e Cloe,
1786
- 35. PRUDENTIUS, Opera omnia, 1788
- 36. HORATIUS, Opera, 1791
- 37. CALLIMACHUS. Ὕμνοι τε καὶ Ἑμψύχματα,
1792
Esemplare in carta velina.
- 38. VIRGILIUS, Opera, 1793
- 39. LONGINUS, Περὶ ὑψηλοῦς, 1793
- 40. TACITUS, Opera, 1795
- 41. PACIAUDI, Inscriptiones, 1798
- 42. SALLUSTIUS, Opera omnia, 1799

IV.

Edizioni del periodo borbonico.

- 43. MONTI, Aristodemo, 1786
- 44. PARINI, Odi già divulgate, 1791
- 45. [WALPOLE], The castle of Otranto, 1791
- 46. POLI, Testacea utriusque Siciliae, 1791-95
- 47. EPICTETUS, Ἐκχρηστικόν, 1793
Esemplare in seta.
- 48. TASSO, La Gerusalemme Liberata, 1794,
f.º gr.
- 49. TASSO, La Gerusalemme Liberata, 1794,
f.º picc.
- 50. THOMSON, The Seasons, 1794
- 51. ALIGHIERI, La Divina Commedia, 1794, f.º
- 52. ALIGHIERI, La Divina Commedia, 1796, 4.º
- 53. PETRARCA, Rime, 1799

V.

Edizioni del periodo napoleonico.

- 54. GIORDANI, Orazione funebre in morte di
Don Ferdinando, 1803

- 55. Medaglia d'onore decretata dal pubblico di Parma al celebre tipografo G. B. Bodoni, 1806
- 56. id., 1811
- 57. MONTI, Il Bardo della Selva nera, 1806
- 58. TASSO, La Gerusalemme Liberata, 1807
- 59-60. HOMERUS, Ἰλιάς, 1808
- 61. LA ROCHEFOUCAULD, Maximes et reflexions, 1811
- 62. RACINE, Théâtre complet, 1813

VI.

Edizioni con rami.

- 63. Descrizione delle feste celebrate in Parma per le auguste nozze di S. A. R. l'Infante Don Ferdinando, 1769
- 64. Raccolta dei rami incisi in varie occasioni dalla Regio-Ducal Corte di Parma, s. a.
- 65-66. Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa, 1784
Con 4 rami originali di R. Morghen.
- 67. RIDOLFI, In funere Caroli III, 1789
- 68. DE ROSSI, Scherzi poetici e pittorici, 1795
- 69. ANTOLINI, Il Foro Bonaparte, 1806
- 70. Le più insigni pitture parmensi, 1809
- 71. CIMELIO tipografico-pittorico, 1811

VII.

*Autografi di G. B. Bodoni, documenti,
lettere di illustri letterati al Bodoni.*

a) Lettere di G. B. Bodoni

- 72. al P. I. AFFÒ, 1
- 73. a A. ALBERTINI, 1
Minuta.
- 74. a LUIGI BRAMIERI, 1
- 75. a DOMENICO CIRILLO, 1
- 76-78. all'Ab. GIAN BERN. DE ROSSI, 3
- 79-80. al P. P. M. PACIAUDI, 2

b) Documenti

- 81-82. Brevi del Papa Pio VI (1781, 1792)
- 83. Breve del Papa Pio VII (1805)
- 84. Passaporto con firma di G. B. Bodoni
come *maitre adjoint* di Parma (1813)
- 85. Passaporto per G. B. Bodoni, sua moglie
e Giuseppe De Lama (1798)
- 86. Brevet de pension (1811)
- 87. Brevet d'imprimeur (1813)

- 88. Diploma di nomina di G. B. Bodoni a membro dell'Accademia Nazionale di scienze, letteratura e belle arti di Torino (1801)
- 89. Diploma di nomina di G. B. Bodoni a socio onorario dell'Accademia italiana di Livorno (1808)

o) *Lettere di illustri letterati a G. B. Bodoni*

- 90. ALFIERI (Vittorio), 1
- 91. APPIANI (Andrea), 1
- 92. BOTTA (Carlo), 1
- 93-94. DENINA (Carlo), 2
- 95-98. FOSCOLO (Ugo), 4
- 99. FRANKLIN (Benjamin), 1
- 100. GIORDANI (Pietro), 1
- 101-102. HEYNE (Christian Gottlob), 2
- 103. HUMBOLDT (Karl Wilhelm), 1
- 104. MALACARNE (Michele Vincenzo Maria), 1
- 105. MAZZA (Angelo), 1
- 106-08. MONTI (Vincenzo), 3
- 109-10. MORGHEN (Raffaello), 2
- 111-12. PINDEMONTE (Ippolito), 2
- 113-14. RENOUEARD (Antoine-Augustin), 2
- 115-16. SAVIOLI (Ludovico Vittorio), 2
- 117. WOLF (Friedrich August), 1

I punzoni originali del Bodoni si ammirano negli armadi a vetro già appartenuti alla vedova Bodoni. Un piccolo saggio di essi e delle matrici è esposto in un'apposita bacheca insieme con tre esemplari della medaglia offerta al Bodoni dal Municipio di Parma (1806), ora depositati presso il R. Museo di Antichità, e un'immagine in alabastro del grande tipografo, appartenente al prof. Umberto Benassi.

Sono pure esposti alcuni utensili appartenuti alla tipografia del Bodoni (forme per fondita di caratteri, pialle, scalpelli, ecc.), il ritratto del Bodoni di Andrea Appiani (R. Pinacoteca di Parma), un ritratto del Petrarca appartenuto al Bodoni, un quadro del Bossi rappresentante l'apoteosi di G. B. Bodoni, una incisione del Rosaspina di proprietà del Signor G. Carboni di Parma, un monumentino in creta di proprietà del Cav. Rossi, alcune pubblicazioni bodoniane.

Il materiale esposto, salvo quello di cui è fatto particolare cenno, appartiene alla R. Biblioteca Palatina.

DO NOT CIRCULATE